

Rozbor díla: George Orwell – Farma Zvířat

Umělecký text

Analýza uměleckého textu

- Literární druh – epika
- Literární forma – próza
- Literární žánr – dystopický román, bajka
- Téma díla – alegorická kritika komunismu a Sovětského svazu
- Motivy díla – „účel svěťí prostředky“, sobeckost, postup k moci
- Časoprostor – Anglie – venkov, 50. léta 20. století
- Zasazení výňatku do kontextu díla – **děj:**

Dílo vypráví o docela normální farmě, zvířata trpěla hladem. Pan Jones propíjel peníze a svůj čas trávil v hospodě – nestaral se o ně dobře a často neměla dost jídla. Začne je štvát, že musí sloužit lidem, chtějí pracovat jen sama pro sebe. Vzbudí se revoluce, která je úspěšná. Po vyhnání lidí se farma přejmenuje na „Zvířecí farmu“ a jsou ustanovena pravidla (Sedm přikázání), která nesmí být překročena. Zvířata začnou znovu pracovat, ale díky pocitu svobody tentokrát mnohem výkonněji. V čele jsou dvě prasata (Kuliš a Napoleon), která se pořád hádají. Když jedno podá návrh, druhé ho zamítne, v lepším případě podá jiný návrh. Napoleon vyhnal chudáka Kuliše a poslal na něj divoké psy, které si sám vychoval. Postupně vraždí i ostatní zvířata. Napovídal jim totiž, že za tu dobu zapomněla Sedm přikázání. Nejpracovitější zvířátko je Boxer, který se ale předře a je odvezen na jatka. Napoleon si vychoval další prasata k obrazu svému a ty začínají vládnout celé farmě. Začnou spolupracovat zpátky s lidmi a přejmenují farmu zpět na Panskou. S lidmi popíjejí a hrají karty. Ostatní zvířata je od sebe nedokážou rozeznat. Prasata totiž vypadají jako lidé.

- Kompoziční – chronologický text členěný do kapitol
- Vypravěč – er-forma, anonymní, psáno z pohledu zvířat
- Charakteristika postav
 - **Napoleon** – prase, nejchytřejší, nejvykutálenější, podvodník, pokrytec
 - **Kuliš** – prase, chytré nápady, čestný
 - **Pan Jones** – původní majitel farmy, alkoholik
 - **Boxer** – kůň, čestný, největší dřič
 - **Pišťík** – prase, Napoleonův patolízal

- Jazykové prostředky – spisovný jazyk, socialisticky zabarvená slova
- Typy promluv – přímá i nepřímá řeč
- Tropy a figury – metafora, archaismy, personifikace

Literárně-historický kontext

- Zařazení autora do literární(ho)
 - období – 1. polovina 20. století
 - skupiny – světová literatura 20. století
 - směru – dystopické sci-fi
- Další díla od autora – *1984*, *Coming up for Air* (*Nadechnout se*)
- Další podobní představitelé
 - **Ray Bradbury** – *451 °F*
 - **Arthur C. Clarke** – *2001: Vesmírná odysea*
 - **Karel Čapek** – *R.U.R.*